

ARTE Y MODERNIDAD

PROPUESTA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 1

FOTOMONTAJE/COLLAGE

Renacimiento / Barroco / Neoclasicismo / Romanticismo

Fecha de presentación: 30 de mayo de 2023

Lugar: Pabellón Bolivia (PB), Facultad de Artes UNC (click para ver en [google maps](#))

Horario: Turno mañana (9 a 12.30 hs) y tarde (13.30 a 17 hs)

Modalidad: Presencial. En grupo de 7 a 10 estudiantes.

CONSIGNAS

1.- Armar grupos de 7 a 10 estudiantes (ni más ni menos).

2.- Ingresar en el **formulario de inscripción** para anotar los grupos, integrantes y el horario (mañana o tarde) en el cual prefiere asistir el grupo. La inscripción la debe realizar **UN SOLO estudiante por grupo** (tener a mano **nombre y apellido y DNI de cada integrante**). Hemos previsto 25 grupos a la mañana y 25 grupos a la tarde, con lo cual cuando se llene uno de los turnos cerraremos el formulario y deberán inscribirse en el otro.

FORMULARIO de inscripción grupos (hasta el 20 de mayo)

- para rendir en la **mañana** >> <https://forms.gle/xn2nwYHzMkh27Bos7>
- para rendir en la **tarde** >> <https://forms.gle/sDegA7zdSWxZcBV37>

3.- Seleccionen **un sólo período** de los vistos en las Unidades 2, 3 y 4: **Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo o Romanticismo**.

4.- A partir de la lectura del material del aula virtual, de la bibliografía correspondiente y de los visto en las clases sincrónicas, identifiquen las características particulares del periodo elegido: temáticas, técnicas, obras y artistas principales. Identifiquen y seleccionen **una idea o concepto representativo** del periodo artístico elegido que se haya trabajado en clase o en la bibliografía y que les interese particularmente para realizar el trabajo. Escojan una cita textual de la bibliografía (entre 50 y 100 palabras) que sea productiva para argumentar esas particularidades estético-políticas del movimiento seleccionado y del trabajo que proponen.

5.- Elegir 3 (tres) **palabras claves** que remitan a los contenidos más importantes del tema/concepto elegido. Las palabras clave de un texto son aquellas **palabras o frases breves** que remiten a los **contenidos más importantes** de un texto. Encontrar las palabras clave sirve

para comprender lo que se está leyendo, resumir y estudiar el texto. Las palabras clave no pueden ser las mismas del título, ni tampoco genéricas como Arte, Neoclasicismo, Romanticismo, Historia del Arte, Artistas, etc.

6.- Elijan **3 (tres) obras de artes** que correspondan al **período seleccionado** para **realizar una (nueva) imagen** usando la técnica del **fotomontaje digital** o **collage de imágenes**. La idea es que esa nueva imagen exprese la **idea o concepto** seleccionado que identifique y oriente la comprensión de ese aspecto del periodo artístico, social, cultural e histórico. El concepto debe reflejarse e identificarse en la composición gráfica resultante. Deben poder identificarse también las tres obras seleccionadas para trabajar (o detalles de ellas). La imagen debe estar impresa o materializada en tamaño A4.

7.- La imagen (tamaño A4) debe estar integrada en un **póster tamaño A3**, donde deberán también explicitar en el resto del espacio que les queda los fundamentos acerca del criterio de selección y articulación entre las obras y el concepto o idea guía. El póster resultante debe tener los siguientes apartados (esto es fundamental para aprobar):

Póster tamaño A3

Elementos:

- a) Título
- b) Imagen A4 (collage-fotomontaje)
- c) 3 (tres) palabras claves
- d) Fundamentación (200 palabras), en cuya redacción debe incluir las tres palabras claves elegidas y resaltarlas con algún color y tamaño que las destaque.
- e) En la cita indicar Autor/a de referencia de la bibliografía de la Unidad 3, 4 o 5, indicando Apellido (año de publicación), *título del libro*, n° de página.
- f) De cada imagen utilizada deben indicar: Nombre de artista/s, título de cada obra y año de cada una.
- f) Nombres y Apellidos de integrantes del grupo (tal como aparecen matriculados/as en Guaraní).

8.- El día **jueves 30 de mayo** nos encontraremos en el **Pabellón Bolivia** para **exponer los posters** realizados en grupo. Deberán llevar cinta de papel para poder pegarlos y distribuirlos en el espacio asignado a cada grupo.

9.- Durante el recorrido vamos a **conversar con cada grupo** sobre las decisiones que tomaron por lo que **TODAS** las personas que integran el grupo deben **estar presentes en la exposición**. Los posters tienen que estar exhibidos para ser visualizados por sus compañerxs. **ATENCIÓN:** Si dentro del grupo alguien no puede asistir tiene que presentar certificado médico o de trabajo, caso contrario no se le da por aprobado el práctico y tendrá que recuperarlo.

Importante: En función de la masividad de estudiantes se han dispuesto dos horarios para la presentación:

- Por la mañana:
 - Toma de asistencia y montaje de afiches: 9:00 hs.
 - Evaluación: de 9:30 hs.
 - Cierre: 12:30 hs.
- Por la tarde:
 - Toma de asistencia y montaje de afiches: 13:30 hs.

- Evaluación: 14:00 hs.
- Cierre: 17:00 hs.

* Sean puntuales para poder dar el presente, hacer el montaje y preparar su presentación.

10.- Tendrán hasta el 6 de junio para **subir al Aula Virtual una versión digital del poster** (Imagen+Texto como está indicado en el punto 7). En caso de que algún/a docente les hayan realizado correcciones el día del TP presencial (30/5), la versión final que suban debe tener incorporadas las modificaciones indicadas. **UN SOLO** estudiante por grupo deberá realizar esta acción (quien completó el FORMULARIO de inscripción de grupos).

Recomendaciones para realizar fotomontaje/collage

No importa si saben realizar un fotomontaje profesional o no. Recuerden que lo que se evaluará es la estrategia de apropiación de las imágenes para construir algo nuevo, vinculada a las características del período elegido y del concepto o idea elegida.

Por ello, pueden realizar el fotomontaje en algún software o app de edición de imágenes o pueden hacerlo analógicamente con la técnica de collage (probablemente necesites imprimir las imágenes para esto).

Tengan en cuenta que tanto la opción de fotomontaje como la de collage llevan tiempo. Tiempo para explorar las imágenes de cada período (contemplarlas), tiempo para decidir el tema, idea o concepto de su trabajo, y el tiempo de realización (especialmente si es la primera vez que trabajarás con estas herramientas -como softwares o apps- y técnicas). Por tanto, sugerimos que planifiquen con anterioridad el tiempo de estas actividades.

¡IMPORTANTE!

No esperamos una imagen con tres recortes cuadrados de tres cuadros diferentes una al lado de la otra sin conexión entre sí. La idea es que **apelen a usar su creatividad**. No necesariamente debe ser algo aburrido: pueden usar el humor, la sátira, la estética del remix o los memes, etc. [Pueden ver algunas imágenes de Barry Kite como ejemplo y también trabajos del 2023 aquí >>](#)